

Sono lieti di invitare
la S. V.
alla presentazione di

OMAGGI A MICHELANGELO

Paolo Dal Poggetto, *Michelangelo. La "stanza segreta"*
Giunti Editore

*

Aurelio Amendola, 4 fotografie
dono dell'autore

*

Vincenzo Capalbo, video sulla "stanza segreta"
dono Lions Club Firenze Michelangelo

interverranno

**Cristina Acidini, Francesco Gurrieri,
Bert Meijer, Paolo Tiezzi Maestri**

11 ottobre 2012 ore 17
Museo di Casa Martelli
Via Zannetti 8, Firenze

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti

Nell'avviarsi verso le celebrazioni per il 450° anniversario della morte di Michelangelo, si presentano in questa occasione tre diversi omaggi al grande artista, tutti legati al suo momento fiorentino e in particolare alla commissione della Sagrestia Nuova voluta da Leone X e terminata grazie al secondo papa Medici, Clemente VII.

Il volume di studi, edito da Giunti, ripropone in modo vivo e appassionato la scoperta della "stanza segreta", lo studio dei disegni, le vicende critiche che ne hanno accompagnato il fortuito ritrovamento e la pubblicazione. "Pensiero, evoluzione, elaborazione" di disegni che Michelangelo fece, con ogni probabilità, nel 1530 quando era lì nascosto per sfuggire l'ira medicea: la vicenda viene raccontata con piacevole scrittura da Paolo Dal Poggetto che, nel 1975, da direttore del Museo fu partecipe della scoperta.

L'occhio di un grande interprete fotografo come Aurelio Amendola ha guidato la lettura della Sagrestia Nuova producendo una straordinaria campagna fotografica, che nel 1993 fu presentata in un volume curato da Antonio Paolucci. Al Museo delle Cappelle Medicee alcune di queste suggestive foto sono state generosamente donate dall'autore.

Il video eseguito da Vincenzo Capalbo per il Lions Club "Firenze Michelangelo" fa parte di un progetto che ci porterà nei luoghi di Michelangelo a Firenze, con la tecnologia del *touchscreen*: informazioni e immagini potranno indirizzare i turisti a un percorso fiorentino dedicato al grande artista permettendo, come nel caso della "stanza segreta", l'osservazione ravvicinata e la visione di opere non altrimenti fruibili dal grande pubblico.



Direzione del Museo Monica Bietti
Organizzazione Francesca Fiorelli Malesci
Collaborazioni Silvio Dotto, Andrea Niccolai, Pinuccia Piras

